



INTERNATIONALE
DOMORGELKONZERTE
In der Kathedrale St. Gallen 2013



St.Galler
DomMusik

Samstag, 27. April bis 15. Juni 2013
jeweils 19.15 Uhr

St. Galler Domorgelkonzerte 2013

Internationale Domorgelkonzerte in der Kathedrale St. Gallen

jeweils samstags um 19.15 Uhr

27. April	Willibald Guggenmos, St. Gallen
4. Mai	Theo Flury, Einsiedeln und das Ensemble «Brass Power»
11. Mai	Stephen Tharp, New York
18. Mai	Daniel Zaretsky, St. Petersburg
25. Mai	Peter Bader, Augsburg
1. Juni	Olivier Latry, Paris
8. Juni	Helmut Binder, Bregenz
15. Juni	Hörður Áskelsson, Reykjavik

1. DOMORGELKONZERT

Samstag, den 27. April 2013, 19.15 Uhr

Chororgel

Juan Cabanilles
1644–1712

Tiento de Contras 1° tono

Johann Pachelbel
1653–1706

Partita sopra
Freu dich sehr, o meine Seele

Hauptorgel

Richard Fréteur
1907–1988

Carillon-Sortie

Marco Enrico Bossi
1861–1925

Tre Pezzi
Ave Maria, Solo di Clarinetto, Alla marcia

Ludwig Schmidthauer
1882–1956

Thema und Variationen a-moll

Joseph Bonnet
1884–1944

Deuxième Légende
Elfes (À Monsieur Ludwig Schmidthauer)

Louis Vierne
1870–1937

Final aus der 6. Symphonie op.58

Willibald Guggenmos, St. Gallen
Studium an den Musikhochschulen Augsburg und München
1984–2001 Organist an St. Martin Wangen/
Allgäu
2001–2004 Organist und Kirchenmusiker
am Liebfrauenendom in München
Seit 2004 Domorganist in St. Gallen
Weltweite Konzerttätigkeit, Rundfunk-
und CD Aufnahmen

Eintritt frei! Kollekte

2. DOMORGELKONZERT

Samstag, den 4. Mai 2013, 19.15 Uhr

Chororgel

P. Theo Flury
*1955

Concerto a gusto italiano (Improvisation)
Allegro-Siciliano-Allegro

Johann Pachelbel
1653–1706

Canon
(arr. Fred Mills)

Johann Ludwig Krebs
1713–1780

Fantasia a gusto italiano

Johann V. Rathgeber
1682–1750

Concerto Es-Dur für zwei Trompeten
und Orgel
Allegro-Adagio-Allegro

Hauptorgel

Johann Sebastian Bach
1685–1750

Sinfonia aus BWV 29 für Bläser und Orgel
Präludium und Fuge D-Dur BWV 532

P. Theo Flury
*1955

Improvisation über die Glockentöne
der Kathedrale St. Gallen

Léon Boëllmann
1862–1897

Suite Gothique op.25
(arr. David Marlatt und Theo Flury)
*Introduction-Menuet gothique-Prière à
Notre Dame-Toccata*

Pater Theo Flury, Einsiedeln

Studium in Salzburg und Rom am Pontificio Istituto di Musica Sacra (Abschlüsse in Orgel und Komposition). Pater Theo ist Stiftsorganist, lehrt an der Musikhochschule in Luzern und am Pontificio Istituto di Musica Sacra in Rom. Umfangreiche Konzerttätigkeit im In- und Ausland.

Ensemble «Brass Power»

Christoph Luchsinger, Andreas Koller
(Trompeten), Andrea Rüegge (Horn),
Raphael Staub, Thomas Mosimann
(Posaunen)

Eintritt frei! Kollekte

3. DOMORGELKONZERT

Samstag, den 11. Mai 2013, 19.15 Uhr

Chororgel

Johann Pachelbel
1653–1706

Ciacona in d-moll
Präludium in d-moll
Fantasia in g-moll

Franz Xaver
Murschhauser
1663–1738

Variationen über *Lasst uns
das Kindelein wiegen*

Hauptorgel

Thierry Escaich
*1965

Trois Poèmes pour Grand Orgue (2002)
(Stephen Tharp gewidmet)

Eaux natales
Le Masque
Vers l'Espérance

Franz Liszt
1811–1886

Poème Symphonique *Prometheus*
(Transkription von Jean Guillou)

Stephen Tharp, New York

Stephen Tharp zählt zu den Top-Organisten weltweit. Von 1995–1997 war er Organist an der St. Patrick's Cathedral in New York und von 1998–2002 Associate Organist an der St. Bartholomew Church, New York. Als wichtiger Vertreter der neuen Orgelmusik erhielt er vom Kölner Dom den Auftrag, für Ostersonntag 2006 zur Einweihung der neuen Tuba-Hochdruckregister eine geeignete Komposition, seine «Easter Fanfares», zu schreiben. Im April 2008 war Stephen Tharp berufener Organist für den Besuch Papst Benedikts XVI. in New York. Für seine Gesamtaufnahme der Orgelwerke von Jeanne Demessieux bei Aeolus Records, wurde Stephen Tharp im April 2009 mit dem «Preis der Deutschen Schallplattenkritik» ausgezeichnet.

Eintritt frei! Kollekte

4. DOMORGELKONZERT

Samstag, den 18. Mai 2013, 19.15 Uhr

Chororgel

Georg Muffat
1653–1704

Toccata VIII

Johann Caspar Kerll
1627–1693

Capriccio Cucu

C. P. E. Bach
1714–1788

Sonate 5 in D-Dur Wq 70/5

Allegro di molto-Adagio e mesto-Allegro

Hauptorgel

Johann Sebastian Bach
1685–1750

Toccata und Fuge F-Dur BWV 540

Christophor
Kuschnarew
1890–1960

Passacaglia

Ernst Köhler
1799–1847

Variationen über die Russische Volkshymne
*Introduktion-Thema und Variationen-
Fuge*

Daniel Zaretsky, St. Petersburg

Musikstudium in Leningrad und Helsinki
(Orgel und Klavier)

Professor an der Universität und am Kon-
servatorium in St. Petersburg

Organist der Philharmonie St. Petersburg

Juror bei internationalen Orgelwett-
bewerben

Eintritt frei! Kollekte

Konzertverpflichtungen in allen Erdteilen

5. DOMORGELKONZERT

Samstag, den 25. Mai 2013, 19.15 Uhr

Chororgel

Johann Pachelbel
1653–1706

Fantasia in C

Johann Speth
1664–1719

Partite diverse sopra l'aria Todesca

Franz Xaver Schnitzer
1712–1786

Sonate in C-Dur für Orgel
Allegro-Minuetto-Intermezzo-Presto

Dietrich Buxtehude
1637–1707

Canzonetta
Präludium, Fuge und Ciacona C-Dur

Hauptorgel

Petr Eben
1929–2007

Hommage á Dietrich Buxtehude

Jean Alain
1911–1940

Variations sur un thème de
Clément Janequin

Maurice Duruflé
1902–1986

Prélude et Fugue sur le nom d'Alain op.7

Peter Bader, Augsburg

Studium an der Musikhochschule in Augsburg (Kirchenmusik A und Meisterklassendiplom mit Auszeichnung)

Zahlreiche Preise bei Wettbewerben (u. a. Förderpreis von Yehudi Menuhin Live Music Now)

Zunächst hauptamtlicher Kirchenmusiker an der Herz-Jesu Kirche Augsburg

Seit 2006 Organist und Chordirektor an der Basilika St. Ulrich und Afra, dem bedeutendsten Kirchenbau Augsburgs. Initiator der Konzertreihe «Faszination Orgel»

Zahlreiche Konzerte als Organist und Klavierbegleiter

Eintritt frei! Kollekte

6. DOMORGELKONZERT

Samstag, den 1. Juni 2013, 19.15 Uhr

Hauptorgel

Louis Marchand
1669–1731

Grand Dialogue en Ut

François Couperin
1668–1733

Tierce en Taille
aus *Messe des Convents*

Johann Sebastian Bach
1685–1750

Präludium und Fuge D-Dur BWV 532

César Franck
1822–1890

Cantabile
Pièce héroïque

Olivier Messiaen
1908–1992

Alléluias sereins
aus *L'Ascension*

Gerald Levinson
*1951

Au cœur de l'infini (2013)

Olivier Latry
*1962

Improvisation

Olivier Latry, Paris

Olivier Latry, der 1962 in Boulogne-sur-Mer geboren wurde, gilt heute als einer der bemerkenswertesten Konzertorganisten seiner Generation. Als Assistent in der Orgelklasse von Michel Chapuis am Conservatoire National Supérieur de Musique in Paris übernahm er 1990 die Orgelklasse seines Lehrers Gaston Litaize am Conservatoire in St. Maur. Seit 1995 ist Olivier Latry Nachfolger von Michel Chapuis als Professor für Orgelspiel am Conservatoire in Paris. Von 1981 bis 1985 war er Organist an der Kathedrale in Meaux. Dann wurde er im Alter von 25 Jahren zum Titularorganisten an der Kathedrale Notre-Dame in Paris ernannt. Parallel dazu begann er eine rege Konzerttätigkeit, die ihn in die ganze Welt führte.

Eintritt frei! Kollekte

7. DOMORGELKONZERT

Samstag, den 8. Juni 2013, 19.15 Uhr

Chororgel

Johann Pachelbel
1653–1706

Drei Fugen aus dem Magnificat Tertii Toni
Choralvorspiel *Erhalt uns, Herr, bei
deinem Wort*

Wilhelm Friedemann
Bach
1710–1784

Fuge in d-moll

C.P.E. Bach
1714–1788

Sonate in B-Dur Wq 70/2
Allegro-Arioso-Allegro

Johann Speth
1664–1719

Toccata sexta

Hauptorgel

Marco Enrico Bossi
1861–1925

Entrée Pontificale op.104/1

Joseph Jongen
1873–1953

Cantabile
Improvisation-Caprice

Charles M. Widor
1844–1937

aus der 8. Orgelsymphonie op.42/4
Moderato cantabile-Allegro-Final

Helmut Binder, Bregenz

Studium am Landeskonservatorium Feld-
kirch und an der Musikhochschule Wien
(bei Peter Planyavsky)

Organist der Herz-Jesu Kirche Bregenz
mit seiner historischen Behmann-Organ
Seit 2010 Professor für Orgelspiel am
Landeskonservatorium in Feldkirch
Orgelsachverständiger der Diözese
Feldkirch

Zahlreiche Rundfunk- und CD-
Einspielungen

Eintritt frei! Kollekte

Rege internationale Konzerttätigkeit

8. DOMORGELKONZERT

Samstag, den 15. Juni 2013, 19.15 Uhr

Chororgel

Domenico Zipoli
1688–1726

Sonate d'intavolatura per Organo (1716)

Toccata in d
Toccata al post Comunio
Toccata all'Elevazione
Toccata all'Offertorio
Pastorale

Hauptorgel

Johann Sebastian Bach
1685–1750

Präludium und Fuge h-moll BWV 544

Páll Ísólfsson
1893–1974

Mariengebete
Burlesca

Edvard Grieg
1843–1907

Hochzeit auf Troldhaugen op.65/6
(Orgelbearbeitung von Björn Andor Drage)

Porkell Sigurbjörnsson
*1938

Snertur (Toccata) I–II–V (1992)
(Hörður Áskelsson gewidmet)

Hörður Áskelsson, Reykjavík

Als Hörður Áskelsson im Jahre 1982 nach Beendigung seines Orgelstudiums in Düsseldorf nach Island zurückkehrte, wurde er zum Organisten und Kantor der Hallgrímskirkja in Reykjavík berufen und hat seither dieses Amt inne. Er gründete 1996 den Verein «Kulturfreunde der Hallgrímskirkja», den Chor «Mótettukór Hallgríms-Kirkju» und den Kammerchor «Schola Cantorum». Seine Tätigkeit als Konzertorganist führte Hörður Áskelsson in viele Länder der Erde. Hörður Áskelsson erhielt eine Vielzahl von Auszeichnungen, darunter waren der Musik- und Kulturpreis DV für seine Arbeit im Jahre 2004 und die Nominierung zum «Künstler der Stadt Reykjavík» im Jahre 2002.

Eintritt frei! Kollekte

SONDERKONZERT ST. GALLER FESTSPIELE

Sonntag, den 23. Juni in der
Kathedrale St. Gallen, 17.00 Uhr

Richard Wagner **«Der Ring ohne Worte» für Orgel**

Das Rheingold

Vorspiel

Die Walküre

Walkürenritt

Siegfried

Waldweben

Götterdämmerung

Siegfrieds Rheinfahrt

Trauermarsch zum Tode Siegfrieds

Finale (Brünnhildes Abschied)

Es spielt:

Willibald Guggenmos,
Domorganist St. Gallen

Eintrittspreis: 25 CHF

Neu!

ORGELSOMMER IN DER KATHEDRALE 2013

1. Orgelsommer in der Kathedrale
St. Gallen jeweils samstags von
11.30 Uhr bis 12 Uhr

3. August 2013	Thomas Haubrich, Amriswil
10. August 2013	Dieter Hubov, Arbon
17. August 2013	Imelda Natter, St. Gallen
24. August 2013	Norbert Schmuck, St. Gallen
31. August 2013	Kaspar Wagner, Herisau

KIRCHE IN
DER CITY
ST.GALLEN

Kulturförderung
Kanton St.Gallen

SWISSLOS
Kanton St.Gallen

Stadt St.Gallen

