



Probeseiten der Chorpartitur zur

Fotokopieren
grundsätzlich
gesetzlich
verboten



Missa brevis in C

Kyrie

Robert Jones (*1945), 2011

Andante (♩ = 80)

Sopran
Alt

2 *p*

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

Tenor

2 *p*

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, —

Bass

2 *p*

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

7 *mp* *mf*

S.
A.

Ky - ri - e e - le - i - son. Chri - ste e -

mp *mf*

T.

Ky - ri - e e - le - i - son. Chri - ste e -

mp *mf*

B.

Ky - ri - e e - le - i - son. Chri - ste e -

11 *f*

S.
A.

le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son. ...

f

T.

le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son. — ...

f

B.

le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son. ...

Gloria

Con moto (♩ = 116)

S. A. **2** *f*
 Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Et in ter - ra pax ho - mi - ni -

T. **2** *f*
 Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Et in ter - ra pax ho - mi - ni -

B. **2** *f*
 Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Et in ter - ra pax ho - mi - ni -

7
 S. A. bus bo-nae vo-lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be-ne - di - ci-mus te. Ad-o -

T. **8** bus bo-nae vo-lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be-ne - di - ci-mus te. Ad-o -

B. bus bo-nae vo-lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be-ne - di - ci-mus te. Ad-o -

12
 S. A. ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam

T. **8** ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam

B. ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam

poco rit. meno mosso

17

S. A. glo - ri - am tu - am. 25

T. glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste.

B. glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste.

mp

mp

28 *mp*

S. A. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui

T.

B.

33

S. A. tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. ...

T. ...mi - se - re - re no - bis. ...

B. ...mi - se - re - re no - bis. ...

50

S. A. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum San - cto

T. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum San - cto

B. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum San - cto

54

ff $\overbrace{\hspace{2cm}}^3$

S. Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris,

A. Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris,

B. Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris,

58

rall.

S. in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - men.

A. in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - men.

B. in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - men.

Sanctus

Andante (♩ = 84)

2 *p* San - ctus. _____

Sopran
Alt San - ctus, San - ctus, — San - - - ctus.

2 *p* San - ctus, San - ctus, — San - - - ctus.

Tenor

2 *p* San - ctus, San - ctus, — San - - - ctus.

Bass

7 *mf cresc.* **3** *f* *ff*

S. A. Ple-ni sunt cae-li et ter-ra glo-ri-a tu-a. Ho-san-na in ex-cel-sis.

T. Ple-ni sunt cae-li et ter-ra glo-ri-a tu-a. Ho-san-na in ex-cel-sis.

B. Ple-ni sunt cae-li et ter-ra glo-ri-a tu-a. Ho-san-na in ex-cel-sis.

Agnus Dei

Con espressione (♩ = 60)

mp **2**

S. A. A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di:

T. **2**

B. **2**

6 *mf* **15** *mf* *mf* *mf*

S. A. mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui

T. A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui

B. A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui

17

S. A. tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis, —

T. 8 tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis, —

B. tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis, —

20

S. A. do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem. *dim.* *rall.* *p*

T. 8 do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem. — *dim.* *p*

B. do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem. *dim.* *p*