

Zur Bedienung

Mit den Pfeiltasten der Fernbedienung (DVD-Player) oder der Maus (Computer) können Sie Menüpunkte und Buttons ansteuern und mit der OK-Taste bzw. Mausklick starten.

„Hauptmenü“ führt zurück zum Hauptmenü.

Um das Arbeitsmaterial zu sichten/ auszudrucken, legen Sie die DVD in das Laufwerk Ihres Computers ein und öffnen den Ordner „material“. Die Datei „Inhaltsverzeichnis“ öffnet die Startseite.

Bezug zu Lehrplänen und Bildungsstandards

Die Schülerinnen und Schüler

- entwickeln eine Vorstellung von der Landschaft Palästinas, wie sie zu Zeiten der Entstehung biblischer Bücher ausgesehen hat;
- stellen eine Beziehung zwischen Aussagen biblischer Texte und geographischen Gegebenheiten her;
- empfinden den Charakter der biblischen Landschaften nach und beziehen dies auf die Texte;
- können die Umwelt der biblischen Figuren Moses und Johannes des Täufers beschreiben;
- kennen zentrale Texte aus Heiligen Schriften (z. B. Moses-Erzählung);
- kennen die Bibel in ihrem religionsgeschichtlichen Umfeld;
- kennen den Juden Jesus: Herkunft und Umwelt;
- kennen die Lebenswelt zur Entstehung der Bibel;
- ordnen Glaubenszeugnisse in ihren historischen und geographischen Kontext ein.

Landschaften der Bibel

Auf den Spuren von Moses und Johannes dem Täufer

| | |
|---|----------------------|
| Auf den Spuren von Moses und Johannes dem Täufer | Film 17 min |
| Moses | Sequenz/Bilder/Karte |
| Johannes der Täufer | Sequenz/Bilder/Karte |

Arbeitsmaterial






Zum Inhalt

Auf den Spuren von Moses und Johannes dem Täufer (Film 17 min)

Das heutige Jordanien weist eine lange Geschichte auf und viele Figuren sowohl des Alten als auch des Neuen Testaments werden hier angesiedelt. Unter ihnen sind auch Moses und Johannes der Täufer. Beide sind auf der Suche nach Veränderung und einem besseren Leben im Einklang mit Gott. Der Film zeigt ausgewählte Wirkungsorte der beiden biblischen Figuren und exemplarische Szenen aus dem Leben der Männer.

Zur vertiefenden Erarbeitung oder um differenzierte Schwerpunkte im Unterricht setzen zu können, sind die Themenblöcke „Moses“ und „Johannes der Täufer“ anwählbar. Hier finden sich jeweils die passende Filmsequenz, Bilder aus der Kunst und eine Karte mit den im Film angesprochenen Wirkungsorten.

Menü „Moses“

Moses (Sequenz 7:50 min)

Der Film greift die Exodusgeschichte auf und zeigt, wie das Volk Israel durch die beschwerliche Zeit der Wüstenwanderung hindurch muss, bevor es das von Gott versprochene Land erreicht. Moses selbst, der sein Volk bis an diesen Ort geführt hat, sieht das Gelobte Land nur vom Berg Nebo aus.



Stationen aus dem Leben Moses (3 Bilder)

Drei Bilder aus der Kunst verdeutlichen prägnante Stationen aus dem Leben Moses, die auch im Film vorkommen.

- David Roberts: Der Auszug der Israeliten aus Ägypten (1829)



- Andrea Previtali (1470/80–1528): Der Untergang der Ägypter im Roten Meer (undatiert)
- Luca Signorelli: Moses Testament und Tod (1482)

Wirkungsorte Moses (Karte)

Die Karte ordnet die im Film genannten biblischen Geschichten ihren geographischen Orten zu: den Berg Nebo, die Flucht aus Ägypten nach Kanaan und die Durchquerung des Roten Meers.

Menü „Johannes der Täufer“

Johannes der Täufer (Sequenz 8:30 min)

Die Sequenz zeigt Johannes als einen Rebellen, der die Menschen aufrütteln will und sie zur Umkehr aufruft. Seine Taufe ist dafür ein Zeichen. Auch er sieht sein Land in einer Krise, die es zu überwinden gilt. Doch der überlieferten Legende nach bleibt sein mutiges Tun nicht ohne Folgen, denn wer die Herr-



scher in Frage stellt, lebt selten ruhig und friedlich.

Stationen aus dem Leben Johannes des Täufers (3 Bilder)

Drei Bilder aus der Kunst verdeutlichen signifikante Stationen aus dem Leben Johannes des Täufers.

- Bernardo Strozzi (1581–1644): Predigt Johannes des Täufers
- Verrocchio, Leonardo da Vinci, Sandro Botticelli: Taufe Christi (um 1475)
- Franz von Stuck: Salome (1906)

Wirkungsorte Johannes des Täufers (Karte)

Die im Film genannten Stationen aus dem Leben des Johannes werden mittels

dieser Karte geographisch verortet: die Taufstelle am Jordan und die Festung Machaerus, wo Johannes der Legende nach geköpft wurde.



Interaktion

Landschaften der Bibel

Die Interaktion ermöglicht den Schülerinnen und Schülern, die Geographie rund um die Figuren Moses und Johannes des Täufer zu erkunden und die Bibelgeschichten den entsprechenden Orten zuzuordnen.



Verwendung im Unterricht

Der Film eröffnet unterschiedliche Zugänge zu zentralen Texten der Bibel. Aus dem geographischen Zusammenhang zwischen dem Ende der Wüstenwanderung Israels (Befreiungserlebnis des ersten Bundes) und der Taufe Jesu im Jordan (Initiation zur Befreiung im neuen Bund) wird ein tieferer Zusammenhang bezüglich menschlicher Erfahrungen vom Wirken Gottes in der Welt eröffnet.

Vorbereitung

Der Film bedarf keiner besonderen Vorkenntnisse. Es wäre allerdings sinnvoll, wenn den Adressaten die entsprechenden biblischen Texte im Allgemeinen bekannt wären und ein grober Überblick über die Geographie des Nahen Ostens vorausgesetzt werden kann.

Für eine ausführliche Vorbereitung wäre es denkbar, dass die Schüler/-innen die entsprechenden kurzen biblischen Texte (Dtn 34; Mk 1,9-11) lesen und unter folgenden Arbeitsaufträgen erarbeiten:

- Einordnung von Dtn 34 in den Kontext des Exodusberichts (Was weißt du sonst über Moses? Was ging dem Tod des Moses voraus? Warum darf Moses nicht in das Gelobte Land einziehen?)

- Einordnung der Johannestaufe in den biblischen Kontext (Was weißt du noch über Johannes? Was ist der Unterschied der Johannestaufe zu unserer christlichen Taufe?)

Anhand der Karten kann das Geschehen im Anschluss geographisch lokalisiert werden.

Ferner bietet es sich an, bereits vor der Vorführung auf mögliche Korrelationen hinzuweisen bzw. die Erwartungen der Adressaten einzuordnen. Gibt es eine „Beziehung“ zu den Personen? Fallen den Adressaten andere Persönlichkeiten, Ereignisse oder Motive ein, die denen der Bibel ähneln? Eignen sich die Berichte dazu, für sich selbst und das eigene Leben Parallelen zu entdecken?

Der Film ist klar strukturiert und in Sequenzen gegliedert. Es bietet sich an, die Blöcke Moses und Johannes nacheinander zu zeigen. Dabei sollte beachtet werden, dass die Aussageabsicht des Films – die Parallelisierung von Exodus und Taufe – nicht verloren geht.

Erarbeitung

Sachebene (Kognitive Ebene)

Der Film bietet eine Fülle von Informationen, die das Verständnis der biblischen Texte in einen historischen und geographischen Zusammenhang stellen.

Zur Ergebnissicherung dienen die Arbeitsmaterialien und gezielte Beobachtungsaufträge, die die Adressaten vor Sichtung des Films erhalten.

- Die Adressaten bekommen einen Überblick über die Geographie Palästinas.
- Die Landschaftsaufnahmen vermitteln einen Eindruck von Vegetation, Landschaft und Topographie Palästinas.
- In den Interviews wird die Frage aufgeworfen, warum diese Orte bis heute eine starke Anziehungskraft ausüben.

Korrelation (Bildebene)

Der Film illustriert das biblische Geschehen an verschiedenen Stellen mit Darstellungen aus der Kunst. In einem ersten Schritt bietet es sich an, ausgehend von dem erworbenen Sachwissen exemplarisch die Wirkungsgeschichte der Texte wahrzunehmen. Hierzu eignen sich die Bilder aus der Kunstgeschichte ebenso wie literarische Adaptionen der Texte (von Lyrik bis hin zur letzten Rede Martin Luther Kings). Das Arbeitsmaterial hält dazu unterschiedliche Ansätze bereit. Über die Analyse von Bild und/oder Texten erfahren die Adressaten, dass die biblische Botschaft fortwährend offen



für Interpretation und Verlebendigung ist. Die Erzählungen der Bibel wurden über Jahrhunderte von den Menschen auf ihre eigene Situation hin interpretiert und erlangten so besondere Bedeutung für sie.

Einordnung der Texte in den persönlichen Lebenszusammenhang

Wünschenswert wäre es schließlich, dass die Adressaten in der Lage sind, die Texte in ihren persönlichen Lebenszusammenhang einzuordnen.

Dabei kann es hilfreich sein, die Thematik nicht unter kognitiven, sondern emotionalen Fragestellungen zu behandeln:

- Die Schüler/-innen begegnen den biblischen Landschaften, dem Kontrast von Fruchtbarkeit und Wüste, der Weite der Ebenen. Hier könnten assoziativ die Eindrücke der Zuschauer gesammelt werden. Die Adressaten könnten etwa aufgefordert werden, ihre Stimmung beim Betrachten der Bilder in wenige Begriffe zu fassen.
- Die Schüler/-innen begegnen im Film Menschen, die heute eine besondere Beziehung zu den Orten haben, sei es, dass sie diese Orte aufsuchen oder vor Ort leben. Von hier aus sollten die Adressaten reflektieren, inwieweit sie sich vorstellen könnten,

ein besondere Beziehung zu diesen Orten aufzubauen (oder schon haben), oder ob sie andere Orte kennen, wo sie eine tiefere Einsicht gewinnen.

- Die Zuschauer begegnen im Film Darstellungen der Kunst, die die biblischen Berichte ins Bild setzen. Auch hier sollte gefragt werden, inwieweit diese Bilder persönlich ansprechen, neue oder andere Zugänge zum biblischen Text eröffnen. Hierbei kann mit üblichen Techniken der Bildinterpretation gearbeitet werden (Welche Stimmung wird bei genauer Beobachtung der dargestellten Personen deutlich? Wo würde ich mich selbst auf dem Bild sehen? Wo würde ich mich in das Bild malen? etc.).
- Die Botschaft von Exodus und Taufe ist eine Botschaft der Befreiung aus Sklaverei und Schuld. Die Schüler/-innen sollten am Ende in der Lage sein, zu formulieren, worin die Befreiung besteht und inwieweit sie von dieser Botschaft angesprochen werden (Wovon würde ich gerne befreit werden? Wer kann mir dabei helfen? Wo habe ich Befreiung erlebt, wo Vergebung? etc.).

Die Adressaten sollen somit die Zeitlosigkeit des Versprechens auf einen bedingungslosen Neuanfang wahrnehmen und den Kern der befreienden Botschaft der Bibel begreifen.

Die Menschen dürfen den Mut haben, zu überlegen, wie das Leben aussähe, wenn man es noch einmal ganz von vorne beginnen darf. Sie dürfen auf Gottes Hilfe hoffen, wenn sie sich aus der Sklaverei befreien, den Weg in die Wüste wagen und ein neues Land betreten, von dem sie immer geträumt haben.

Arbeitsmaterial

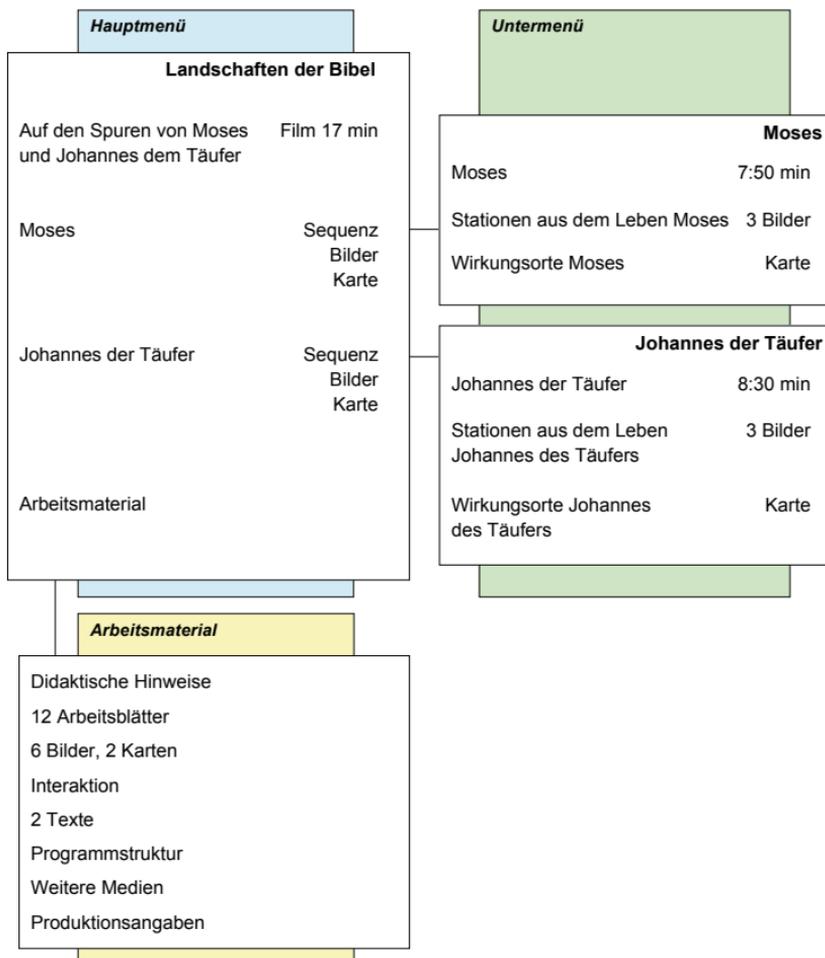
Als Arbeitsmaterial steht Ihnen im ROM-Teil ein umfangreiches Angebot an ergänzenden Materialien zur Verfügung (siehe Tabelle).

Die Arbeitsblätter liegen sowohl als PDF- als auch als Word-Dateien vor:

- Die **PDF-Dateien** können am PC direkt ausgefüllt oder ausgedruckt werden.
- Die **Word-Dateien** können bearbeitet und so individuell an die Unterrichtssituation angepasst werden.

| Ordner | Materialien |
|--|--|
| Didaktische Hinweise | Hinweise zum Einsatz des Films, der Sequenzen und der ergänzenden Arbeitsmaterialien |
| Arbeitsblätter (z. T. mit Lösungen) | 1 Gesucht wird ... der größte Prophet Israels 2 Gesucht wird ... ein Rebell 3 Vertrauen auf Neues 4 Orte, die heilen können 5 Moses auf dem Nebo 6 Moses Tod 7 Durch die Krise in das Gelobte Land 8 Die letzte Rede Martin Luther Kings 9 „Der Tod Moses“ von Rainer Maria Rilke 10 Die Taufe des Johannes 11 Die Taufe Jesu 12 Der Tod des Johannes |
| Interaktion | Landschaften der Bibel |
| Bilder und Karten | Stationen und Wirkungsorte von Moses und Johannes dem Täufer |
| Texte | Filmtext und Hintergrundinformationen |
| Programmstruktur | Übersicht über den Aufbau der DVD |
| Weitere Medien | Informationen zu ergänzenden FWU-Medien |
| Produktionsangaben | Produktionsangaben zur DVD und zum Film |

Programmstruktur



Produktionsangaben

Landschaften der Bibel: Auf den Spuren von Moses und Johannes dem Täufer (DVD)

Produktion

Franziska Angerer

DVD-Authoring und Design

TV Werk GmbH

im Auftrag des FWU Institut für Film und Bild, 2015

Karten

Yvonne Siegmund

Bildnachweis

makido film

FWU Institut für Film und Bild

Wikimedia Commons

© MissKylaAnn/Thinkstock

Interaktion

P.medien

Arbeitsmaterial

Dr. Anton Deutschmann

Pädagogische Referentin im FWU

Franziska Angerer

Produktionsangaben zum Film „Auf den Spuren von Moses und Johannes dem Täufer“

Produktion

makido film

im Auftrag des

FWU Institut für Film und Bild, 2015

Buch und Regie

Florian Kröppel

Kamera

Madeleine Walderdorff

Schnitt

Lydia Mantler

Musik

Michael Pogo Kreiner

Clemens Nowak

Thomas Kathriner

Redaktion FWU

Franziska Angerer

Nur Bildstellen/Medienzentren:
öV zulässig

© 2015

FWU Institut für Film und Bild
in Wissenschaft und Unterricht
gemeinnützige GmbH

Geiseltalstraße

Bavariafilmplatz 3

D-82031 Grünwald

Telefon (089) 6497-1

Telefax (089) 6497-240

E-Mail info@fwu.de

vertrieb@fwu.de

Internet www.fwu.de

46 11176

Landschaften der Bibel: Auf den Spuren von Moses und Johannes dem Täufer

Moses und Johannes der Täufer haben sich beide im heutigen Jordanien aufgehalten. Beide waren auf der Suche nach Veränderung und einem besseren Leben im Einklang mit Gott. Diese Produktion begibt sich auf die Spuren der zwei Männer und verortet die biblischen Geschichten in ihrer Zeit und ihrer geographischen Umgebung. Umfangreiches Arbeitsmaterial, Bilder aus der Kunst, Karten und eine Interaktion ermöglichen einen vielfältigen Zugang zum Thema.

| | | | |
|--------------------------|--------|------------------------|---|
| Erscheinungsjahr: | 2015 | Sprache: | Deutsch |
| Laufzeit: | 17 min | DVD-ROM-Teil: | Unterrichtsmaterialien |
| Film: | 1 | Arbeitsblätter: | 12 (z. T. mit Lösungen) |
| Filmsequenzen: | 2 | Interaktion: | 1 |
| Bilder: | 6 | Adressaten: | Allgemeinbildende Schule (Klasse 7-13) |
| Karten: | 2 | | |

Schlagwörter:

Bibel, Heilige Schrift, Altes Testament, Neues Testament, Gott, Jesus, Jordanien, Jordan, Palästina, Gelobtes Land, Ägypten, Rotes Meer, Kanaan, Exodus, Taufe, Volk Israel, Sklaverei, Berg Nebo, Salome, Martin Luther King, Rainer Maria Rilke

Systematik:**Religion**

- › Bibel › Altes Testament, Neues Testament
- › Religiöse Lebensgestaltung › Grunderfahrungen, Glaube
- › Religiöse Kunst

Ethik

- › Religionen, Weltanschauungen
- › Werte und Normen

**FWU Institut für Film und Bild
in Wissenschaft und Unterricht
gemeinnützige GmbH**

Geiseltasteig
Bavariafilmplatz 3
82031 Grünwald
Telefon +49 (0)89-6497-1
Telefax +49 (0)89-6497-240
info@fwu.de
www.fwu.de

Lehrprogramm
gemäß
§ 14 JuSchG

GEMAFREI



46 11176 010

www.fwu-shop.de
Bestell-Hotline: +49 (0)89-6497-444
vertrieb@fwu.de

Das Medieninstitut
der Länder

