

St. Foillan Aachen
Gebetsnacht Gründonnerstag/Karfreitag
21.-22. April 2011

Schriftlesung – Impulse – Stille – Musik



Gesangbuch Johann Leisentrit 1567 – Bl. 109^v

*Leidensweg Jesu nach dem Passionsbericht
des Evangelisten Matthäus*

Meditationstexte von Hanns Dieter Hüsch
1925-2005

*In dieser Nacht gehen wir den Weg Jesu nach, wie er vom Evangelisten **Matthäus** festgehalten wurde.*

*Dabei begleiten uns Texte von **Hanns Dieter Hüsch** (1925-2005). Hüsch, „bekennder Niederrheiner“, wurde allgemein bekannt als Kabarettist – in der ihm „eigenen“ Art; sie ging von der intensiven Beobachtung seiner Mitmenschen aus. Weniger bekannt sind die geistlichen Texte von Hanns Dieter Hüsch, darunter Übertragungen zahlreicher Psalmen.*

Die Texte dieser Nacht sind entnommen:

- I „Ein gütiges Machtwort“ – Alle meine Predigten, Düsseldorf 2001 (tvd-Verlag, ISBN 978-3-926512-42-3)*
- II „Ich stehe unter Gottes Schutz“ – Psalmen für Alletage, Düsseldorf⁴1999 (tvd-Verlag, ISBN 978-3-926512-13-X)*

*

Die Gebetsnacht folgt einem stündlichen Rhythmus:

**JEWELLS ZUR
VOLLEN STUNDE**

**Gebet
Vers „Bleibet hier...“
Passionsbericht (Mt)
Lied „Liebe, du ans Kreuz...“
STILLE**

**JEWELLS
NACH UMGEFÄHR 40 MINUTEN**

**Vers „Bei Gott...“
Impulstext/e von
Hanns Dieter Hüsch
Lied „Weil du die Krone...“
STILLE**

Um 6.00 Uhr schließt die Gebetsnacht mit einem Morgenlob (Kurzlaudes).

Vorbereitungsgruppe Gebetsnacht Gründonnerstag/Karfreitag 2011

Marco Fühner

Matthias Kreuels (Kr)

Thomas Mispagel

© Edith-Stein-Kreis zur Förderung des Karmaelitinnenklosters Aachen e.V. (Kr)

Jeweils zur vollen Stunde

GEBET

Hanns Dieter Hüscher, [I, S. 62]

VERS

T: Liturgie (nach Mt 26, 38; Mk 14, 34), M: Jacques Berthier (1923-1994)

Blei-bet hier und wa - chet mit mir. Wa - chet und

be - tet, wa - chet und be - tet.

PASSIONSBERICHT nach dem Evangelisten MATTHÄUS

22.00 Uhr	Der Gang zum Ölberg – Das Gebet in Gethsemani Mt 26, 30-38
23.00 Uhr	Der Gang zum Ölberg – Das Gebet in Gethsemani Mt 26, 30-43
24.00 Uhr/ 00.00 Uhr	Das Gebet in Gethsemani – Die Gefangennahme Mt 26, 36-45
01.00 Uhr	Die Gefangennahme Mt 26, 45b-56
02.00 Uhr	Das Verhör vor dem Hohen Rat Mt 26, 57-68
03.00 Uhr	Die Verleugnung durch Petrus Mt 26, 69-75
04.00 Uhr	Die Auslieferung an Pilatus – Das Ende des Judas Mt 27, 1-10
05.00 Uhr	Die Verhandlung vor Pilatus Mt 27, 11-26
...	...

05.55 Uhr Die Verspottung Jesu durch die Soldaten –
Beginn des Kreuzwegs
Mt 27, 24-31b

LIED

T: Carl Bernhard Garve 1825, M: Johann Crüger 1647



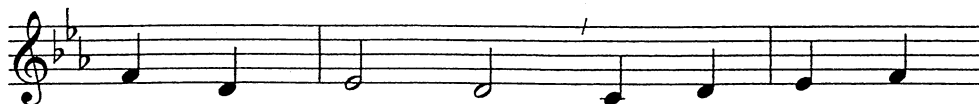
1. Lie - be, du ans Kreuz für uns er -
2. Du Ver - söh - ner, mach auch uns ver -
3. Du Er - bar - mer, lehr auch uns Er -
4. Lehr uns auch der Fein - de Bes - tes



höhn - te, Lie - be, die für
söhn - lich. Dul - der, mach uns
bar - men. Lehr uns mil - de
su - chen; lehr uns seg - nen,



ih - re Mör - der fleh - te, durch
dir im Dul - den ähn - lich, dass
sein, du Freund der Ar - men. Lehr
die uns schmähn und flu - chen, mit



dei - ne Flam - men schmelz in Lie - be
Wort und Ta - ten wah - ren Dank für
uns ver - ge - ben, Herr; ist dein Ver -
dei - ner Mil - de. O ge - stalt uns



Herz und Herz zu - sam - men.
dei - ne Huld ver - ra - ten.
zeihn nicht un - ser Le - ben?
dir zum E - ben - bil - de.

STILLE

Jeweils nach ca. 40 Minuten

VERS

T: Taizé, M: Jacques Berthier (1923-1994)

Bei Gott bin ich ge - bor - gen, still wie ein

The first system of the musical score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of a treble and bass staff joined by a brace. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a simple harmonic accompaniment. The lyrics 'Bei Gott bin ich ge - bor - gen, still wie ein' are written below the notes.

Kind, bei ihm ist Trost und Heil.

The second system continues the melody. It features a key signature change to D major (two sharps) and a time signature change to 2/4. The lyrics 'Kind, bei ihm ist Trost und Heil.' are written below the notes.

Ja, hin zu Gott ver - zehrt sich mei - ne

The third system returns to G major and 4/4 time. The lyrics 'Ja, hin zu Gott ver - zehrt sich mei - ne' are written below the notes.

See - le, kehrt in Frie - den ein. Bei

The fourth system continues in G major and 4/4 time. The lyrics 'See - le, kehrt in Frie - den ein. Bei' are written below the notes. The system ends with a double bar line and repeat dots.

IMPULSTEXTE

Hanns Dieter Hüscher (1925-2005)

21.40 Uhr	Verlassen sein (Psalm 74)	[II, S. 42]
22.40 Uhr	Ihr werdet mich nicht finden Verlassen sein (Psalm 74)	[I, 99] [II, 42]
23.40 Uhr	Ihr werdet mich nicht finden	[I, 99]
00.40 Uhr	Wenn die Krieger kommen	[I, 114]
01.40 Uhr	Wenn die Krieger kommen	[I, 114]
02.40 Uhr	Die Sprache Jesu neu erlernen	[I, 150/151]
03.40 Uhr	Die Sprache Jesu neu erlernen In Gottes Händen (Psalm 31)	[I, 150/151] [II, 43]
04.40 Uhr	Ihr werdet mich nicht finden Meine Zeit in Gottes Händen (Psalm 31)	[I, 99] [II, 138]
05.40 Uhr	Wenn die Krieger kommen	[I, 114]

LIED

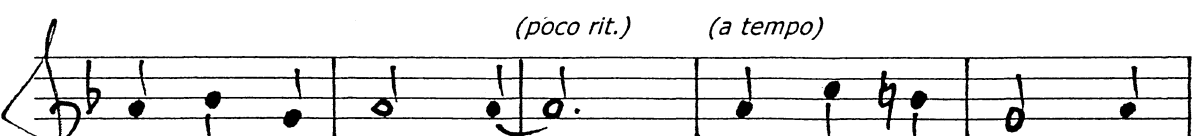
T: Jürgen Henkys (1990) nach Olov Hartmann (*För att du inte tog det gudomliga* [1970])
(nach Philipper 2, 6-11), M: Matthias Kreuels (2011)

(a tempo)



1 Weil du die Kro- ne gött- li- cher Herr- lich- keit
 2 Weil du ge- hor- sam warst bis zum Men- schen- tod,
 3 Weil du her- ab- kamst zu den Ver- ur- teil- ten,
 4 Es wer- den da- rum al- le Ge- mar- ter- ten,
 5 Es wer- den da- rum al- le Ge- wal- ti- gen

(poco rit.) (a tempo)



1 dir nicht ge- nom- men, _____ weil du er- wählt hast,
 2 ja bis zum Gal- gen, _____ weiß ich, was Sieg, und
 3 zu den Ge- plag- ten, _____ weiß ich, dass nie- mand
 4 al- le im To- de _____ spre- chen mit al- len
 5 ein- mal be- ken- nen, _____ Wel- ten und We- sen



- 1 arm und ge-schmäht zu sein, weiß ich, wer Gott ist. _____
- 2 weiß ich, was All-macht meint, weiß ich, was Gott ist. _____
- 3 hier ganz ver-las-sen bleibt, weiß ich, wo Gott ist. _____
- 4 Hei-li-gen, Se-li-gen: Herr ist nur Je-sus. _____
- 5 und was noch kom-men soll: Herr ist nur Je-sus. _____

STILLE

MORGENLOB (Kurz-Laudes)

LIED

s. Seite 4

„Liebe, du ans Kreuz...“

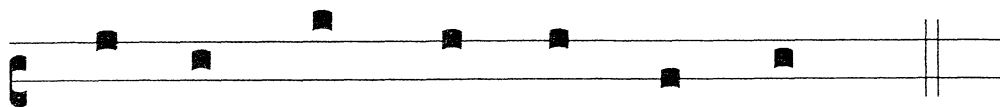
KURZLESUNG I

Jes 52, 13-15
(LAUDES v.Tag)

Canticum

Phil 2, 6-11 responsorial
(aus: CANTICA Münsterschwarzach 2007, S. 104)

Antwort der Gemeinde (nach jedem Vers):



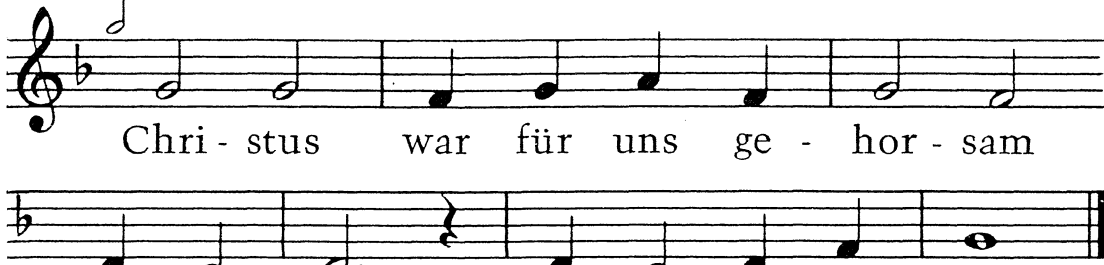
Je-sus Chri-stus ist der Herr! 11b

KURZLESUNG II

1 Petr 2, 21-24
(VESPER v.Tag)

Versikel

Vorsänger/in – Alle

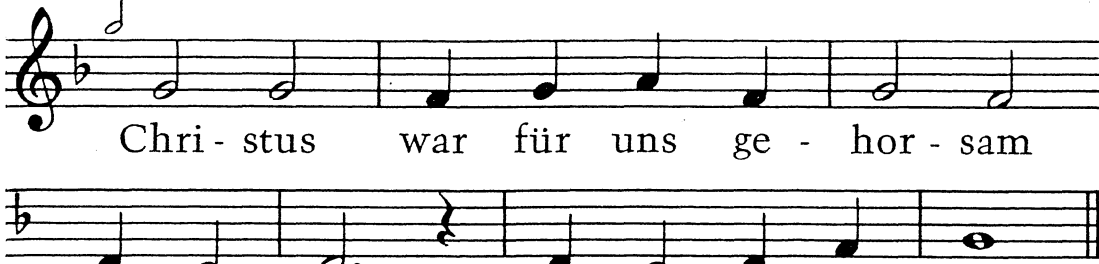


Chri - stus war für uns ge - hor - sam
bis zum Tod, bis zum Tod am Kreuz.

The musical notation consists of two staves. The first staff is in G major (one sharp) and 4/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melody of eighth and quarter notes. The second staff is in the same key and time, continuing the melody with quarter and eighth notes, ending with a double bar line.

Oration**Versikel**

Vorsänger/in – Alle

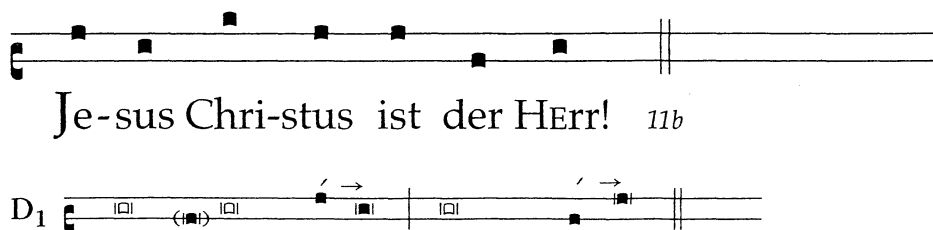


Chri - stus war für uns ge - hor - sam
bis zum Tod, bis zum Tod am Kreuz.

The musical notation is identical to the first Versikel, consisting of two staves in G major and 4/4 time, with a melody of eighth and quarter notes.

Ende in Stille

Philipper 2,6-11



ER, der in Gottes Gestalt war, * 6
hielt nicht daran fest, Gott gleich zu sein,
sondern er hat sich selbst entäußert * 7
und nahm eines Sklaven Gestalt an:
uns Menschen wurde er gleich *
und seiner Erscheinung nach als Mensch erfunden.
Er hat sich selbst erniedrigt / 8
und wurde gehorsam bis zum Tod, *
ja, bis zum Tod am Kreuz.
Darum hat Gott ihn auch erhöht / 9
und ihm verliehen den Namen, *
der über alle Namen erhaben ist.
Damit im Namen Jesu jedes Knie sich beuge * 10
im Himmel und auf der Erde und in der Unterwelt
und jede Zunge bekenne: / 11
„Jesus Christus ist der Herr!“ *
zur Ehre Gottes des Vaters.