



Johann Sebastian Bach



DAS ORGELWERK

An der großen Rieger-Orgel: Bruno Oberhammer

Bei den Konzerten II, IV und VII singt das Vokalensemble

„Capella St. Nikolaus Feldkirch“ unter DKM Benjamin Lack die Choralsätze.



Johann
Sebastian
Bach

DAS ORGELWERK



Bis heute hat kein Komponist ein auch nur annähernd so umfangreiches Orgelwerk hinterlassen, wie es Johann Sebastian Bach (21.3.1685 – 28.7.1750) getan hat: die kompositorische Auseinandersetzung mit dem Instrument Orgel fand bei Johann Seb. Bach in all seinen Dienstorten (Arnstadt, Mühlhausen, Weimar, Köthen, Leipzig), also sozusagen lebenslanglich statt. Wir

staunen nicht nur über die Fülle, sondern – und dies wahrscheinlich noch viel mehr – über das enorm hohe Maß an Kreativität und Ausdrucksdichte seiner Kompositionen.

Aus dem kaum mehr zu überblickenden Schrifttum über Johann Seb. Bach seien nur zwei wirklich kompetente Sentenzen zitiert. Albert Schweitzer, Theologe, Philosoph, Musiker und Mediziner, schreibt 1908: „Musik ist für ihn Gottesdienst. Bachs Künstlertum und Persönlichkeit ruhen auf seiner Frömmigkeit. Soweit er überhaupt begriffen werden kann, wird er es von hier aus.“ In Konsequenz dieser Erkenntnis wird Johann Sebastian Bach auch als der „Fünfte Evangelist“ und sein Schaffen als „Fünftes Evangelium“ apostrophiert.

Und der dirigierende Komponist und Musikdenker Wilhelm Furtwängler sagt 1951: „Die Ausgewogenheit eines jeden, selbst des kleinsten Bachschen Stückes, die Stetigkeit des Sich-Ausgliederns aller einzelnen Teile, verbunden mit dem Gefühl eines von Anbeginn In-sich-selbst-Ruhens – charakteristisch für Bachs Lebensgefühl – gibt dieser Musik etwas im eigentlichen Sinne Überpersönliches.“

Das 100-Jahr-Jubiläum der neobarocken Pfarrkirche St. Johann ist ein würdiger Anlaß für die zyklische Aufführung von Johann Seb. Bachs Orgelwerk. Die imposante Rieger-Orgel der Höchster Pfarrkirche bietet ein großes Repertoire an schönen „Bach-Klängen“. Die denkwürdige Höchster Aufführung von Joh. Seb. Bachs „Kunst der Fuge“ beim Bodenseefestival 2007 war gewissermaßen der Start (und war gleichzeitig das Konzert I) für diesen Bach-Zyklus.

Alle Konzerte finden immer montags statt, Beginn 20.15 Uhr.



Konzert II

Montag, 23. November 2009

Die Leipziger Choräle

- Komm, Heiliger Geist, Herre Gott BWV 651 (Fantasia in organo pleno)
Komm, Heiliger Geist, Herre Gott BWV 652 (in alio modo, a 2 claviers et pedale)
An Wasserflüssen Babylon BWV 653 (a 2 claviers et pedale)
Schmücke dich, o liebe Seele BWV 654 (a 2 claviers et pedale)
Herr Jesu Christ, dich zu uns wend BWV 655 (Trio)
O Lamm Gottes unschuldig BWV 656 (3 Verse)
Nun danket alle Gott BWV 657 (a 2 claviers et pedale)
Von Gott will ich nicht lassen BWV 658 (canto fermo in pedale)
Nun komm der Heiden Heiland BWV 659 (a 2 claviers et pedale)
Nun komm der Heiden Heiland BWV 660 (Trio)
Nun komm der Heiden Heiland BWV 661 (in organo pleno, canto fermo in pedale)
Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV 662 (Adagio, canto fermo in soprano)
Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV 663 (Cantabile, canto fermo in tenore)
Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV 664 (Trio)
Jesus Christus, unser Heiland BWV 665 (sub communionem, pedaliter)
Jesus Christus, unser Heiland BWV 666 (alio modo, manualiter)
Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist BWV 667 (in organo pleno)
Vor deinen Thron tret ich hiemit BWV 668 (a 2 claviers et pedale)



Konzert III

Montag, 18. Jänner 2010

Praeludium in G-Dur BWV 568

Praeludium und Fuge in e-Moll BWV 533

Fantasie und Fuge in a-Moll BWV 561

Die Arnstädter Gemeindechoräle

Herr Jesu Christ BWV 726

Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV 715

Gelobet seist du, Jesu Christ BWV 722

Vom Himmel hoch, da komm ich her BWV 738

In dulci jubilo BWV 729

Lobt Gott, ihr Christen BWV 732

Herr Gott, dich loben wir BWV 725

Fantasie über den Choral „Wie schön leuchtet der Morgenstern“ BWV 739

Praeludium und Fuge in C-Dur BWV 531



Konzert IV

Montag 15. März 2010

Das Weimarer Orgelbüchlein BWV 599 – BWV 644
Nun komm der Heiden Heiland
Gottes Sohn ist kommen (in Canone alla Ottava)
Herr Christ, der ein'ge Gottes Sohn / Herr Gott, nun sei gepreiset)
Lob sei dem allmächtigen Gott
Puer natus in Betlehem
Gelobet seist du, Jesu Christ (a 2 claviers et pedale)
Der Tag, der ist so freudenreich (a 2 claviers et pedale)
Vom Himmel hoch, da komm ich her
Vom Himmel kam der Engel Schar
In dulci jubilo (in Canone alla Ottava)
Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich
Jesu, meine Freude
Christum wir sollen loben schon (Adagio)
Wir Christenleut
Helft mir Gottes Güte preisen
Das alte Jahr vergangen ist (a 2 claviers et pedale)
In dir ist Freude
Mit Fried und Freud fahr ich dahin
Herr Gott, nun schließ den Himmel auf (a 2 claviers et pedale)
O Lamm Gottes, unschuldig (Adagio, in Canone alla Ottava)
Christe, du Lamm Gottes (a 2 claviers et pedale)
Christus, der uns selig macht (in Canone alla Ottava)



Da Jesus an dem Kreuze stund
O Mensch, beweine dein Sünde groß (a 2 claviers et pedale)
Wir danken dir, Herr Jesu Christ
Hilf Gott, daß mir's gelinge (a 2 claviers et pedale, in Canone alla Quinta)
Christ lag in Todesbanden
Jesus Christus, unser Heiland
Christ ist erstanden (3 Verse)
Erstanden ist der heil'ge Christ
Erschienen ist der herrliche Tag (in Canone alla Ottava)
Heut triumphieret Gottes Sohn
Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist
Herr Jesu Christ, dich zu uns wend
Liebster Jesu, wir sind hier (a 2 claviers et pedale, in Canone alla Quinta)
Dies sind die heil'gen zehn Gebot
Vater unser im Himmelreich
Durch Adams Fall ist ganz verderbt
Es ist das Heil uns kommen her
Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ (a 2 claviers et pedale)
In dich hab ich gehoffet, Herr
Wenn wir in höchsten Nöten sein (a 2 claviers et pedale)
Wer nur den lieben Gott lässt walten
Alle Menschen müssen sterben
Ach wie flüchtig, ach wie nichtig



Konzert V

Montag, 18. Oktober 2010

Pedalexercitium in g-Moll BWV 598

Fantasie über den Choral „Ein feste Burg ist unser Gott“ BWV 720

Fantasie über den Choral „Christ lag in Todesbanden“ BWV 718

Fuga in g-Moll BWV 578

Partita über den Choral “Ach, was soll ich Sünder machen” BWV 770 (Choral und neun Variationen)

Praeludium und Fuge in g-Moll BWV 535



Konzert VI

Montag, 13. Dezember 2010

Praeludium und Fuge in a-Moll BWV 551

Fantasie über den Choral „Jesu, meine Freude“ BWV 713

Fantasie über den Choral „Valet will ich dir geben“ BWV 735

Fantasie über den Choral „Erbarm dich mein, o Herre Gott“ BWV 721

Fantasie und Fuge in c-Moll BWV 562

Fantasie über den Choral „Vater unser im Himmelreich“ BWV 762

Fantasie über den Choral „Wir glauben all an einen Gott“ BWV 740

Tocatta und Fuge in d-Moll BWV 565



Konzert VII

Montag, 14. Februar 2011

Dritter Theil der Clavier Übung

Praeludium in Es-Dur BWV 552,1 (pro Organo pleno)

Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit BWV 669 (a 2 claviers et pedale, canto fermo in Soprano)

Christe, aller Welt Trost BWV 670 (a 2 claviers et pedale, canto fermo in Tenore)

Kyrie, Gott Heiliger Geist BWV 671 (a 5 voci, con Organo pleno, canto fermo in Basso)

Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit BWV 672 (alio modo, manualiter)

Christe, aller Welt Trost BWV 673 (alio modo, manualiter)

Kyrie, Gott Heiliger Geist BWV 674 (alio modo, manualiter)

Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV 675 (a 3 voci, canto fermo in Alto)

Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV 676 (a 2 claviers et pedale)

Fughetta super Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV 677 (manualiter)

Dies sind die heil'gen zehn Gebot BWV 678 (a 2 claviers et pedale, canto fermo in Canone)

Fughetta super Dies sind die heil'gen zehn Gebot BWV 679 (manualiter)

Wir glauben all an einen Gott BWV 680 (in Organo pleno, con pedale)

Fughetta super Wir glauben all an einen Gott BWV 681 (manualiter)

Vater unser im Himmelreich BWV 682 (a 2 claviers et pedale, canto fermo in Canone)

Vater unser im Himmelreich BWV 683 (alio modo, manualiter)

Christ, unser Herr, zum Jordan kam BWV 684 (a 2 claviers et pedale, canto fermo in pedale)

Christ, unser Herr, zum Jordan kam BWV 685 (alio modo, manualiter)

Aus tiefer Not schrei ich zu dir BWV 686 (a 6 voci, in Organo pleno con pedale doppio)

Aus tiefer Not schrei ich zu dir BWV 687 (a 4 voci, alio modo, manualiter)

Jesus Christus, unser Heiland, der von uns den Gotteszorn wandt BWV 688

(a 2 claviers et pedale, canto fermo in pedale)

Fuga super Jesus Christus, unser Heiland, der von uns den Gotteszorn wandt

BWV 689 (a 4 voci, manualiter)

Duetto I in e-Moll BWV 802

Duetto II in F-Dur BWV 803

Duetto III in G-Dur BWV 804

Duetto IV in a-Moll BWV 805

Fuga in Es-Dur BWV 552,2 (a 5 voci, pro Organo pleno)



Konzert VIII

Montag, 11. April 2011

Fantasie (Concerto) in G-Dur BWV 571

Fantasia con imitazione in h-Moll BWV 563

Fuga in h-Moll BWV 579

Piece d'Orgue in G-Dur BWV 572 (Tres vitement – Gayment – Lentement)

Canzona in d-Moll BWV 588

Pastorale in F-Dur BWV 590 (4 Sätze)

Passacaglia in c-Moll BWV 582



Konzert IX

Montag, 6. Juni 2011

Concerto in C-Dur BWV 595

Trio in c-Moll BWV 585

Concerto in G-Dur BWV 592 (Allegro – Grave – Presto)

Trio in G-Dur BWV 586

Concerto in d-Moll BWV 596 (Allegro – Grave – Fuga – Largo e spiccato – Finale)

Aria in F-Dur BWV 587

Concerto in C-Dur BWV 594 (Allegro – Recitativ. Adagio – Allegro)



Konzert X

Montag, 19. September 2011

Acht kleine Praeludien und Fugen BWV 553 – 560

C-Dur – d-Moll – e-Moll – F-Dur – G-Dur – g-Moll – a-Moll – B-Dur

Kleines harmonisches Labyrinth BWV 591

Praeludium und Fuge in d-Moll BWV 539



Konzert XI

Montag, 21. November 2011

Praeludium und Fuge in f-Moll BWV 534

Allabreve in D-Dur BWV 589

Sieben Weihnachtsfughetten BWV 696 – 703

Nun komm der Heiden Heiland – Gottes Sohn ist kommen – Christum wir
sollen loben schon – Lob sei dem allmächtigen Gott – Vom Himmel
hoch, da komm ich her – Gelobet seist du, Jesu Christ – Herr Christ,
der ein'ge Gottes Sohn

Praeludium und Fuge in A-Dur BWV 536

Fantasie in C-Dur BWV 570

Toccata, Adagio und Fuge in C-Dur BWV 564



Konzert XII

Montag, 16. Jänner 2012

Praeludium und Fuge in c-Moll BWV 549

Choraltrio „Wo soll ich fliehen hin“ BWV 694

Choraltrio „Wir Christenleut“ BWV 710

Concerto in a-Moll BWV 593 (Allegro – Adagio – Allegro)

Choralbearbeitung „Wir glauben all an einen Gott“ BWV 765

Fuga sopra Magnificat BWV 733

Fantasie über den Choral „Valet will ich dir geben“ BWV 736

Toccata in E-Dur BWV 566



Konzert XIII

Montag, 12. März 2012

Praeludium und Fuge in a-Moll BWV 543

Partita über den Choral „O Gott, du frommer Gott“ BWV 767

(Choral und acht Variationen)

Sonate in Es-Dur BWV 525 (ohne Bezeichnung – Adagio – Allegro)

Choralbearbeitung „Herr Jesu Christ, dich zu uns wend“ BWV 709

(a 2 claviers et pedale)

Choralbearbeitung „Herzlich tut mich verlangen“ BWV 727

(a 2 claviers et pedale)

Tocatta und Fuge in F-Dur BWV 540



Konzert XIV

Montag, 14. Mai 2012

Fantasia in c-Moll BWV 562

Fuga in c-Moll BWV 574

Fuga in c-Moll BWV 575

Sonate in G-Dur BWV 530 (Vivace – Lento – Allegro)

Fuga in G-Dur BWV 576

Fuga in G-Dur BWV 577

Praeludium und Fuge in h-Moll BWV 544



Konzert XV

Montag, 17. September 2012

Fantasie und Fuge in g-Moll BWV 542

Drei Choralbearbeitungen zu

„Wer nur den lieben Gotte lässt walten“ BWV 690 / 691

Sonate in d-Moll BWV 527 (Andante – Adagio e dolce – Vivace)

Partita über den Choral “Sei begrübet, Jesu gütig” BWV 768

(Choral und elf Variationen)

Praeludium und Fuge in D-Dur BWV 532



Konzert XVI

Montag, 12. November 2012

Praeludium und Fuge in g-Dur BWV 541

Zwei Choralbearbeitungen zu

„Nun freut euch, liebe Christen g'mein“ BWV 755 / 734

Choralbearbeitung „An Wasserflüssen Babylon“ BWV 653b

(a 5 voci, con pedale doppio)

Sonate C-Dur BWV 529 (Allegro – Largo – Allegro)

Drei Choralbearbeitungen zu „Allein Gott in der Höh sei Ehr“ BWV 711 / 715 / 716

Praeludium und Fuge in e-Moll BWV 548



Konzert XVII

Montag, 14. Jänner 2013

Praeludium und Fuge in C-Dur BWV 545

Partita über den Choral „Christ, der du bist der helle Tag“ BWV 766

(Choral und sechs Variationen)

Sonate in c-Moll BWV 526 (Vivace – Largo – Allegro)

Die Sechs Schübler-Choräle BWV 645 – 650

Wachet auf, ruft uns die Stimme – Wo soll ich fliehen hin – Wer nur den

lieben Gott lässt walten – Meine Seele erhebt den Herrn – Ach bleib

bei uns, Herr Jesu Christ – Kommst du nun, Jesu, vom Himmel herunter

Tocatta und Fuge in d-Dorisch BWV 538



Konzert XVIII

Montag, 11. März 2013

Praeludium und Fuge in c-Moll BWV 546

Fantasie über den Choral „Christ lag in Todesbanden“ BWV 695

Sonate in e-Moll BWV 528 (Adagio/Allegro – Andante – Un poco allegro)

Einige canonische Veränderungen über das Weihnachtslied

“Vom Himmel hoch, da komm ich her” BWV 769

(5 Sätze: Canon all' Ottava – Canon alla Quinta – Canon alla Settima –

Canon all' Ottava per augmentationem – Canon al rovescio)

Praeludium und Fuge in C-Dur BWV 547



Konzert XIX

Montag, 27. Mai 2013

Das Musikalische Opfer BWV 1079

Ricercar a 3 voci

5 Canones diversi super Thema Regium

Canon cancricans (Krebskanon) – Canon in unisono (Kanon in der Prim) –

Canon per Motum contrarium (Kanon in der Gegenbewegung) – Canon per

Augmentationem, contrario Motu (Kanon in der Vergrößerung und

Gegenbewegung) –

Canon per Tonos (ganztonweise modulierender Kanon)

Fuga canonica in Epiadiapente (Fuge als Kanon in der Oberquinte)

Canon perpetuus super Thema Regium (Zirkelkanon über das königliche Thema)

Canon perpetuus contrario Motu (Zirkelkanon in der Gegenbewegung)

Quaerendo invenietis – zwei Rätselkanones zu zwei bzw vier Stimmen

Sonata sopr' Il Soggetto Reale (Triosonate über das königliche Thema) mit den

Sätzen Largo – Allegro – Andante – Allegro

Ricercar a 6 voci



CURRICULUM

Bruno Oberhammer



Nach der Matura am Humanistischen Bundesgymnasium Bregenz Studium der Geschichte, Philosophie / Psychologie, Musikwissenschaft (Dissertation über die Orgel-Improvisationslehre im 20. Jh.), Klassische Philologie, Klavier, Orgel und Komposition in Österreich, Schweiz und Deutschland. Langjähriges Meisterstudium im Fachbereich Orgel bei Luigi Ferdinando Tagliavini und Konrad Philipp Schuba, ergänzt durch die erfolgreiche Teilnahme an den Meisterkursen von Alain Curtis, Bernard Lagace, Ludwig Doerr und Flor Peeters (Das Orgelwerk von Cesar Franck). Professor für Tonsatz, Orgel und Kulturwissenschaften in Feldkirch und an ausländischen Universitäten. Konzerttätigkeit in ganz Europa und Amerika. Juror internationaler Musikwettbewerbe. Referent / Dozent bei internationalen Kongressen / Meisterkursen. Aufnahmen (Radio, TV, CD). Veröffentlichungen. Kompositionen, u.a. im Auftrag des Österreichischen Rundfunks.

Das organistische Repertoire setzt an bei den frühesten Quellen der Orgelmusik. Es enthält in repräsentativer Weise sämtliche Stile und Schulen der Orgelmusik sowie die Gesamtwerke einer Reihe von Komponisten, darunter das Gesamtwerk von J.S. Bach (inklusive „Kunst der Fuge“ und „Musikalisches Opfer“).

Zur organistischen Tätigkeit gehört integral auch die Improvisation, sowohl in stil- und formgebundener als auch in freier Manier.



Die Durchführung dieser Bach-Konzerte wird ermöglicht durch die Pfarre und die Gemeinde Höchst. Die Drucklegung dieses Konzertkataloges wurde durch die großzügige Unterstützung der Firma Blum Beschläge in Höchst ermöglicht.

**Herzlichen Dank für das
Entgegenkommen!**

Der gesamte Reinerlös dieser Konzerte kommt dem Sozialprojekt ***Lepra- und Tuberkulosezentrum in Abakalibi Südostnigeria*** zugute.